

MORRIS

5



Morris © Lucky Comics

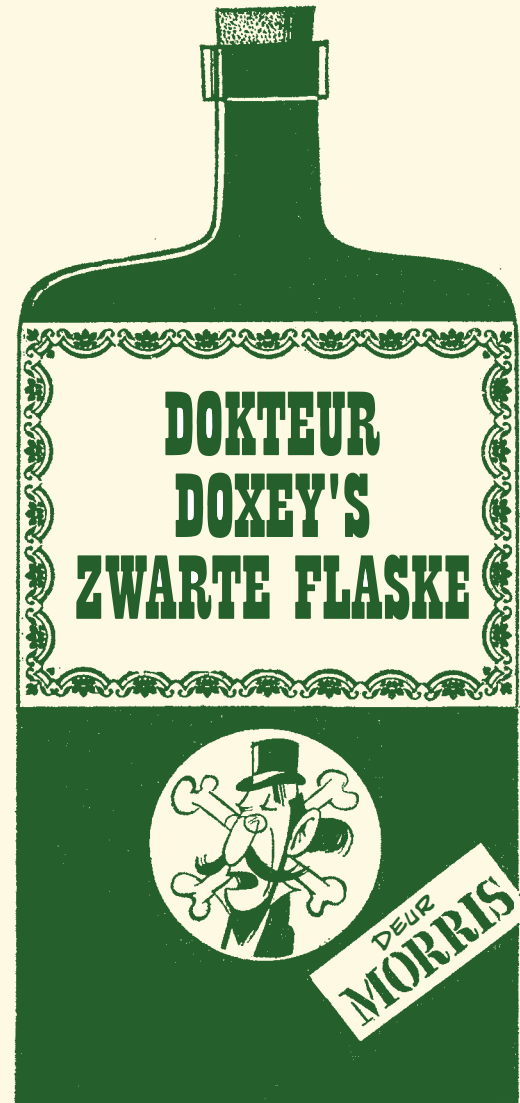
“Begraaf mij met potlood en papier” was geen loze boutade van Morris, alias Maurice De Bevere. Voor deze autodidact bij uitstek is tekenen immers levenslang de enige ambitie geweest. Via vooroorlogse stripbladen als *Robinson* en *Mickey Mouse Weekly* en de eerste albums van Hergé, wiens *Tintin au pays des Soviets* hij, naar eigen zeggen, meermaals kopieerde kreeg hij de smaak te pakken. Als 11-jarige leerde hij van een karikaturist, die op de zeedijk zijn vaardigheden demonstreerde, de eerste knepen van deze boeiende discipline, die hij later op college stiekem perfectioneerde met leraars en surveillanten als model. Wist hij veel dat die portretten later nog voor de gezichten van de doodgravers in zijn Lucky Luke verhalen zouden dienen. Als speelgoed kreeg hij ooit een projectietoestel Pathé-Baby waarmee hij (teken)filmpjes kon afspelen en beeld voor beeld de beweging ontleden, iets wat hem buitengewoon fascineerde. Eenmaal zijn studies beëindigd heeft hij slechts één toekomstdroom: tekenfilms maken. Een eerste stap in die richting is de schriftelijke cursus van Jean Image die de grondregels van de animatietechniek aanleert. Met die bagage kan hij aan het werk als inker in de C.B.A.-studio van Paul Nagant die eigen Belgische tekenfilms wil produceren. In die periode ontwerpt hij ook het

figuurtje van de eenzame cowboy en zijn paard met het oog op een toekomstige tekenfilmcarrière. Wanneer bij de bevrijding de studio haar deuren moet sluiten dient Maurice ook zijn ambities als animatiefilmer op te bergen. Samen met zijn vrienden uit de studio, Paape en Franquin, kan hij aan de slag bij de firma Dupuis, die illustratoren zoekt voor *Le Moustique / Humoradio*. Ook bij *Spirou / Robbedoes* is er voor het drietal een rol weggelegd. Onder de hoede van Jijé (Joseph Gillain) worden hun de knepen van het beeldverhaal bijgebracht. Voor Morris resulteert dit in het eerste Lucky Luke verhaal 'Arizona 1880' dat integraal verschijnt in *Almanach Spirou / Robbedoes almanak 1947*. Op de eerste pagina signeert hij met 'Morris 45'.

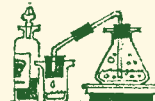
Een reis naar Amerika met de familie Gillain, die oorspronkelijk bedoeld was als sollicitatiepoging bij de Disney Studio's, liep op een sisser uit. Door economische omstandigheden moest de firma zelfs personeel afdanken. Een uiterst gunstig gevolg daarentegen van dit verblijf in de U.S.A. voor Morris was de historische ontmoeting met René Goscinny, die als scenarist de Lucky Luke verhalen naar een hoger zou niveau tillen. Het succes van de serie was onbetwistbaar, maar het bleef een obsessie zijn

geesteskind op het witte doek te zien bewegen. Toen hij bij Dupuis de kans niet kreeg een animatiefilm te realiseren was dat voor hem een bijkomend argument voor zijn overstap naar uitgeverij Dargaud. Uiteindelijk verschijnt eind 1971 Lucky Luke bij Belvision. Een kwart eeuw na de creatie van zijn beroemde cowboy ziet Morris zijn geesteskind eindelijk 'leven'. Volgen nog *La ballade des Dalton, Les Dalton en cavale* en in 1983 een reeks van 26 kortfilms geproduceerd door Hanna-Barbera. Voor die laatste productie dienden tal van toegevingen gedaan aan de Amerikaanse 'fijngevoeligheid'. Zo moest Lucky Luke zijn sigaret laten varen en waren wapens, doodgravers en slapende Mexicanen uit den boze. Niettemin ging daarmee een kinderdroom in vervulling. Maar het zullen uiteindelijk de 73 albums van zijn hand zijn, die een totale oplage van 300 miljoen bereikten, die hem levenslang als tekenaar de grootste voldoening hebben geschonken en een blijvende internationale erkenning.

Wim Bruynooghe



VAN OOL DE SJARLATANGS EN
KWAKZOLVERS DIE 'T WESTEN
DEURKRUSTEG'N IP 'T ENDE
VAN DE VVÓREGE JEEUWE
WAS-T-ER MESKIEN GINJIN
DIE DE GOEGELWÓVIGHEI
VAN 'T PUBLIEK MÈ MJIR
DEUGNIETERIE MISBRUKTEGE
OF DOKTEUR SAMUEL DOXEY,
DEN UTVINDER, FABRIKANT EN
VERKWÓPER VAN 'T FAMEUZE...



DOAAAMES
EN JIRREN...



ACHTER DERTIG JOAR NIE
IPGEGEV'N EKSPERIMENT'N È'K
'T GENOEG'N, DE PLICHT EN D'JIRRE
IN 'T PUBLIEK TE MEUG'N PRESANTEER'N
DE MJIST SENSATIONELE ONTDEKKINGE
DA DE WETENSCHAPPELIKKE WEIRELD
WOÏT È GEKEN...

