

Finn: Wat was de aanleiding om met uitgeverij Poespa Producties te starten?

Uitgever Johnny Bekaert: De aanleiding was een biografie van de auteur Jean Ray (1887-1964), [Soms overtreft de werkelijkheid de fantasie](#). Ik zocht een uitgever voor deze 630 pagina's tellende biografie, die de Gentse historicus Geert Vandamme had geschreven. Ik wist dat een grote uitgeverij niet geïnteresseerd zou zijn, omdat Jean Ray / John Flanders een 'vergeten schrijver' is in de Lage Landen, en zelfs in Gent, de stad waar hij zijn hele leven verbleef! En helaas toonde ook geen enkele kleinere uitgeverij interesse. Men voorspelde een verkoop van ten hoogste 50 exemplaren, en dat zou al veel zijn. Het sop was de kool zagezegd niet waard.

Omdat ik per se de biografie een mogelijkheid tot publicatie wilde geven – als grafisch vormgever ken ik de *ins and outs* om een boek op te maken en te laten drukken – besloot ik om een aanvraag in te dienen om zelf als uitgever aan de slag te gaan.

Finn: Hoe leerde je Geert Vandamme kennen?

Johnny: Geert heb ik leren kennen in de [Vriendenkring Jean Ray](#), een literair genootschap dat het werk van deze bijzondere schrijver levend wil houden. (*De Vriendenkring komt elke eerste zaterdagmiddag van de maand samen in brasserie Du Progrès in Gent. Iedereen is welkom, nvdr.*) Geert wilde het werk uitgeven binnen de Vriendenkring, wat ik geen goed idee vond, er zijn immers maar een dertigtal Nederlandstalige leden. De overgrote meerderheid van de leden zijn Franstalig. Door de tijd ontwikkelde zich een vriendschap, helaas onderbroken door zijn overlijden in 2022 op 60-jarige leeftijd.

Finn: Hoe kwam je indertijd bij de Vriendenkring Jean Ray terecht? Wat doet de Vriendenkring?

Johnny: Een kort krantenartikel dat in 1984 verscheen in *Vooruit* had het over deze Vriendenkring. Aangezien ik sinds mijn jeugdjaren geïnteresseerd was in het werk van Jean Ray en John Flanders – toen wist ik nog niet dat beiden dezelfde persoon waren – heb ik me gemeld op een van de maandelijkse vergaderingen. De Vriendenkring wil het werk van deze uitzonderlijke Gentse schrijver – die vergeleken wordt met Edgar Allan Poe en Howard Phillips Lovecraft – van spannende en bizarre verhalen levend houden. Ik stelde voor om de fotokopiebundels te vervangen door de uitgave van boeken. Tot heden zijn er een tachtigtal

verschenen, ook facsimile-edities, en we zijn nog veraf van de uitgave van zijn gehele oeuvre.

Finn: Welke genres boeken heb je in je uitgeversfonds? Kan je van elk genre een voorbeeld geven?

Johnny: In het begin wilde ik met de uitgeverij enkel ‘Gentse uitgaven’ realiseren: kunstenaars, schrijvers, literaire en artistieke studies. Beperking geeft duidelijkheid, vond ik. Daarbij dacht ik aan de uitgave van de boeken van Jean Ray. Na een financieel akkoord met zijn erven hebben we als eerste uitgave in deze reeks [Malpertuis](#) kunnen uitgegeven, zijn magnum opus. In een nieuwe, getrouwe vertaling, want Hubert Lampo was er in zijn vertaling bijzonder vrijelijk mee omgegaan.

En zo komen we bij de fantastiek terecht. Enige jaren geleden heb ik DannY De LaeT – kenner van stripverhalen, fantastiek, science fiction en pulpliteratuur – leren kennen tijdens een zoektocht naar informatie over een tekenaar uit de jaren ’30-’40. Tijdens onze gesprekken kwam het idee naar voren om een tijdschrift voor en over fantastiek uit te geven: [In Tenebris](#) – dat om praktische redenen een boekenreeks werd.

Er zijn de monografieën, zoals bijvoorbeeld de [kunstmonografie van Lode Laperre door Jean Paul Van Bendegem](#), en de [literaire monografie over de stripfiguren ‘Robert en Bertrand’ door DannY De LaeT](#).

Men kan onmogelijk een boeiende schrijver of kunstenaar links laten liggen omdat hij niet Gents is... Een commerciële alles-uitgeverij worden we zeker niet, wat we uitgeven moet boeiend zijn, en een meerwaarde hebben.

Finn: Wie werkt er mee in de uitgeverij, en wat zijn hun taken?

Johnny: De Vriendenkring blijkt een goede voedingsbodem voor samenwerking en vriendschap... Zo is in 2023 Finn Audenaert ingestapt in het verhaal van de uitgeverij. Er was nood aan een eindredacteur met een arendsoog en gevoel voor taal, tegelijk zorgt hij voor de contacten met de auteurs en de sociale media. Contacten met de boekhandels zijn al even belangrijk; Peter De Backer, auteur van de drie [Achter een Gentse gevel](#)-uitgaven – en ook lid van de Vriendenkring – heeft daar een belangrijke input in. Belangrijk is om personen te hebben die elkaar aanvullen. Door het stijgende aantal uitgaven is het noodzakelijk om te professionaliseren en te stroomlijnen. Momenteel verdient er niemand een cent, maar dat is wel de bedoeling op termijn.

Finn: Wat wil je met Poespa Producties op termijn bereiken? Wat is het doel van de uitgeverij?

Johnny: De uitgeverij is tot nog toe een steeds weer veranderend verhaal. In feite wilde ik enkel de biografie van Jean Ray uitgeven. Ik had evenwel de smaak te pakken... en vond de steun om verder te doen. Het doel is om boeken uit te geven die ertoe doen, die boeiend zijn en een meerwaarde hebben. Maar waar dit verhaal heengaat, is koffiedik kijken.

Finn: Hoe 'Gents' is de uitgeverij? En in welke mate is dat belangrijk voor je? Op welke markt mik je met Poespa Producties?

Johnny: Enkel een lokale (Gentse) doelgroep aanspreken is niet mogelijk in deze veranderende wereld. Enkel mikken op Vlaanderen en Nederland is goed, maar verder gaan is beter. Zo komt de biografie van Jean Ray, waarmee het allemaal begon, in 2025 uit bij een Franse uitgeverij (Presses universitaires de Valenciennes). De vertaling en de eindredactie door een Frans duo redacteurs is bijna rond, dit alles werd betaald met eigen fondsen! (Overheidssteun is een *no go* voor ons).

Zo ook komt een verhalenbundel samengesteld door Finn Audenaert, met als (werk)titel *Alice in Spiegelland. Verhalen van eigen bodem*, die in 2025 verschijnt, heel waarschijnlijk ook uit bij een Engelse uitgeverij. Dit alles wijst erop dat het zinloos is om onszelf beperkingen op te leggen.