## Wat voor boek is ‘Onvoltooid toekomstige tijd’?

‘Onvoltooid toekomstige tijd’ is een bundel met 42 kortverhalen die ik in de periode 2019 tot 2024 neerpende. Je vindt er een uiteenlopende mix van genres in terug, van sciencefiction tot fantasy, van horror tot ‘weird tales’. Er zit zelfs een heel kort verhaaltje bij dat zich afspeelt in het Wilde Westen.

De titel is gekozen door de uitgever, Johnny Bekaert, en verwijst naar een verhaal over tijdreizen. Ook de cover werd door Johnny ontworpen. De uiteenvallende cijfers en wijzers inspireerden me tot de psychologische puzzel ‘Verlies jij ook tijd?’

Zelf merkte ik pas achteraf dat tijd een terugkerend thema is in het boek. In het openingsverhaal wordt een jongen geconfronteerd met een dilemma: hij vindt een boek in de bibliotheek waarin zijn volledige levensloop beschreven staat. Wil hij weten wat hem allemaal zal overkomen, of zal hij het ongelezen terugplaatsen? In het laatste verhaal sluit ik de cirkel: wat zou je ervoor over hebben om weer kind te kunnen zijn? En maakt het hoofdpersonage wel de juiste keuze?

Verder komt ook mijn verleden als ondernemer naar boven. Met ‘Het levenselixir’ won ik in 2019 de Gorcumse Literatuurprijs. Het is een humoristisch levensverhaal van een onverbeterlijke zakenman zoals ik er tijdens mijn carrière meerdere ontmoet heb. De inspiratie voor ‘De geschiedenis van de toekomst’ komt dan weer voort uit het verschil dat ik soms merk tussen wat ik in een zakenkrant als De Tijd over een bedrijf lees, versus het echte verhaal dat ik uit de eerste hand ken bijvoorbeeld als investeerder of vriend van de oprichters.

Veel verhalen vonden hun oorsprong in mijn echte leven, maar ik goot er wel een flinke scheut fictie overheen. De aanleiding die me inspireerde is in de meeste gevallen niet meer in het eindresultaat terug te vinden.

## Waarom kortverhalen en geen roman?

Ik heb in het verleden een aantal dikke non-fictieboeken geschreven, waarbij ik eerst de inhoudstafel samenstelde, en dan gedisciplineerd elke dag twee- tot drieduizend woorden op papier probeerde te zetten. Dat waren echte marathons.

Ik weet niet of ik dat voor een fictieboek zou kunnen. Ik ben dat nu aan het uitzoeken, maar vooralsnog zonder succes. 20.000 woorden ver in mijn eerste poging merkte ik dat mijn personages een eigen leven begonnen te leiden. Ze weigerden zich te schikken naar de inhoudstafel die ik vooraf opgesteld had. Dat maakt dat ik nu al drie keer van vooraf aan herbegonnen ben. Het is een ware Sisyfusarbeid.

Dat probleem komt minder vaak voor in een kortverhaal: dat is een sprint, geen marathon. Dat ligt me beter. Ik neem bijvoorbeeld graag deel aan de Australische ‘Furious Fiction’-wedstrijd. Elke eerste vrijdag van de maand krijg je 55 uur de tijd om een verhaal van 500 woorden te schrijven dat aan drie strikte voorwaarden voldoet (\*). Ik heb ondertussen al meer dan 40 keer aan die wedstrijd deelgenomen en al een 15-tal nominaties gewonnen. Vijf van die inzendingen, zoals o.a. ‘Snoepprijsje’ en ‘Juno en Gust,’ zijn naar het Nederlands vertaald en in het boek opgenomen.

De gemiddelde lengte van de verhalen in ‘Onvoltooid toekomstige tijd’ is 2.250 woorden; twaalf ervan zijn maximaal 1.000 woorden kort; het langste telt ongeveer 6.700 woorden. Ik heb geprobeerd lang en kort af te wisselen, omdat ik dat zelf het liefst heb als ik een bundel lees.

Ik heb ook een grote voorkeur voor verhalen met een sterke ‘clou’, dus probeer ik in mijn eigen verhalen zoveel mogelijk naar een verrassend einde toe te werken. Ik hou ervan als lezers op het einde zeggen: ‘Dat had ik niet zien aankomen!’

## Waar droom je nog van? Komt er een volgend boek?

Ik werd onlangs gecontacteerd door een Roemeense filmmaker die in Nederland woont. Hij had de Engelse versie gelezen van ‘Precies zoals hij het wenste’ en hij vroeg me om mijn toestemming om daar een kortfilm van te maken. Ik heb die uiteraard gegeven.

De film is nog niet klaar, maar ik ontving het scenario dat hij schreef en een ‘treatment’ waarin al een goed beeld gegeven wordt van hoe het resultaat er zal uitzien. Ik vond het fascinerend om te zien hoe hij met een verhaaltje van amper 250 woorden aan de slag ging en er een wereld rond bouwde die er helemaal anders uitzag dan ikzelf voor ogen had.

Dat is exact de reden waarom ik beknopt schrijf en lange beschrijvingen schuw. Ik focus op de situatie en geef de lezer de kans zelf in te vullen hoe de omgeving eruitziet. Ik merk dat mijn voorkeur als lezer daar ook naar uitgaat. Als een schrijver een volledige pagina uitweidt over hoe de natuur, een stad of een planeet eruitziet, dan durf ik die wel eens over te slaan. Dat verzin ik liever zelf.

De ultieme droom is natuurlijk dat een van mijn verhalen ooit verfilmd wordt als langspeelfilm. Ik denk dat ‘Ogen zo blauw’ daar een goede kandidaat voor zou zijn. Van ‘Codebrekers’ hoop ik dan weer dat een tekenaar dat verhaal uitwerkt tot Graphic Novel.

Ondertussen ben ik uiteraard niet gestopt met het schrijven van verhalen voor bundels, magazines en wedstrijden. Mijn verzameling kortverhalen groeit dus nog altijd aan. Verder is er het langere verhaal dat ik nu al voor de derde keer herschrijf, maar ik weet niet of dat in de toekomstige tijd voltooid zal worden, dan wel onvoltooid zal blijven. We zullen zien.

## Bonusverhaal

(\*) Dit waren de criteria voor de Furious Fiction uitdaging van april 2025:

* Het verhaal moet zich afspelen in een bed.
* De eerste zin mag niet langer zijn dan drie woorden.
* Het verhaal moet de woorden ‘shape’ (gedaante), ‘enter’ (binnenkomen) en ‘question’ (vraag) bevatten.

Onderstaand verhaaltje is de Nederlandse vertaling van mijn inzending. Het is niet opgenomen in ‘Onvoltooid toekomstige tijd’, maar het geeft een goed beeld van wat lezers kunnen verwachten.

## Het Monster

‘Ik hoor iets!’

Plots is het muisstil. Je kan een speld horen vallen. Alle ogen richten zich op de voodoopop. ‘Oeps, sorry!’ zegt ze, en met een verontschuldigende blik springt ze in mijn sokkenlade.

Ik steek mijn wijsvinger in de lucht; mijn lippen vormen een stille vraag.

De vampier drukt zijn oor tegen de deur en fluistert: ‘Ik hoor het ook!’

In een oogwenk verandert hij van gedaante; het volgende moment vliegt een vleermuis mijn slaapkamerraam uit.

‘Hij komt eraan!’ roept het duiveltje, dat haastig terug in zijn doosje kruipt.

De sardonische grijns van Meneer Kriebels wordt een groene grimas: ‘Oh nee!’ De clown stormt mijn kledingkast in en slaat de deuren dicht.

De tandendief, het griezelige neefje van de tandenfee, glipt onder mijn kussen, terwijl de boeman zich onder mijn bed probeert te wringen.

In luttele seconden ligt mijn kamer er leeg bij. Ik voel me in de steek gelaten. Ik kruip dieper onder mijn lakens en knijp mijn ogen dicht. Ik doe alsof ik slaap terwijl menselijke voetstappen dichterbij komen in de gang.

Laat ze alsjeblieft niet stoppen bij mijn deur.

Laat het monster alsjeblieft niet binnenkomen.