**Interview met Johnny Bekaert over Poespa Producties**

**Wat was de aanleiding om met uitgeverij Poespa Producties te starten?**

De aanleiding was een biografie van de auteur **Jean Ray** (1887-1964), [Jean Ray dé biografie](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven6.html).Ik zocht een uitgever voor deze 630 pagina’s tellende biografie, die de Gentse historicus **Geert Vandamme** had geschreven. Ik wist dat een grote uitgeverij niet geïnteresseerd zou zijn, omdat Jean Ray / John Flanders een ‘vergeten schrijver’ is in de Lage Landen, en zelfs in Gent, de stad waar hij zijn hele leven verbleef! En helaas toonde ook geen enkele kleinere uitgeverij interesse. Men voorspelde een verkoop van ten hoogste 50 exemplaren, en dat zou al veel zijn. Het sop was de kool zogezegd niet waard.

Omdat ik per se de biografie een mogelijkheid tot publicatie wilde geven – als grafisch vormgever ken ik de *ins and outs* om een boek op te maken en te laten drukken – besloot ik om een aanvraag in te dienen om zelf als uitgever aan de slag te gaan.

**Hoe leerde je Geert Vandamme kennen?**

Geert heb ik leren kennen in de [Vriendenkring Jean Ray](https://jeanray.be/), een literair genootschap dat het werk van deze bijzondere schrijver levend wil houden. *(De Vriendenkring komt elke eerste zaterdagmiddag van de maand samen in brasserie Du Progrès in Gent. Iedereen is welkom, nvdr.)* Geert wilde het werk uitgeven binnen de Vriendenkring, wat ik geen goed idee vond, er zijn immers maar een dertigtal Nederlandstalige leden. De overgrote meerderheid van de leden zijn Franstalig. Door de tijd ontwikkelde zich een vriendschap, helaas onderbroken door zijn overlijden in 2022 op 60-jarige leeftijd.

**Welke genres boeken heb je in je uitgeversfonds? Kan je van elk genre een voorbeeld geven?**

In het begin wilde ik met de uitgeverij enkel ‘Gentse uitgaven’ realiseren: kunstenaars, schrijvers, literaire en artistieke studies. Beperking geeft duidelijkheid, vond ik. Daarbij dacht ik aan de uitgave van de boeken van **Jean Ray.** Na een financieel akkoord met zijn erven hebben we als eerste uitgave in deze reeks [Malpertuis](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven4.html) kunnen uitgegeven, zijn magnum opus. In een nieuwe, getrouwe vertaling, want Hubert Lampo was er in zijn vertaling bijzonder vrijelijk mee omgegaan. Ondertussen aangevuld met[Bizarre Verhalen](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven-bizarre-verhalen.html)en [De laatste verhalen van Canterbury](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven-de-laatste-verhalen-canterbury.html)*.*

En zo komen we bij de fantastiek terecht. Enige jaren geleden heb ik DannY De LaeT – kenner van stripverhalen, fantastiek, science fiction en pulpliteratuur – leren kennen tijdens een zoektocht naar informatie over een tekenaar uit de jaren ’30-’40. Tijdens onze gesprekken kwam het idee naar voren om een tijdschrift voor en over fantastiek uit te geven: [In Tenebris](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven-in-tenebris-2.html) – dat om praktische redenen een boekenreeks werd.

Er zijn de monografieën, zoals bijvoorbeeld over de Gentse beeldhouwer [Geo Verbanck](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven-verbanck-kunstboek.html) door Anthony Demey, de kunstenaar [Lode Laperre](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven8.html) door Jean Paul Van Bendegem, de stripfiguren [Nero](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven-en-toen-kwam-Nero.html) en [Robert en Bertrand](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven-Robert-Bertrand.html) door DannY De LaeT.

Soms ook is er een goed uitgangspunt voor een boek zoals de anthologieën [Bang voor Spoken?](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven-bang-voor-spoken.html)of [Alice, nieuwe avonturen in Wonderland](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven-Alice.html), samengesteld door Finn Audenaert.

Men kan onmogelijk een boeiende schrijver of kunstenaar links laten liggen omdat hij niet Gents is… Zo publiceerden we onlangs de verhalenbundel [Water verpakken](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven-water-verpakken.html) van Hervé Suys, een auteur uit Ronse. Een commerciële alles-uitgeverij worden we zeker niet. Wat we uitgeven moet boeiend zijn, en een meerwaarde hebben.

**Waar staat de uitgeverij voor?**

Naast de kwaliteit van onze uitgaven, met zorg gekozen en geëvalueerd, ligt onze focus op de boekcovers, waarvoor we uitsluitend werken met topillustratoren van eigen bodem. Zo ook voor de lettertypes, deze zijn in hoofdzaak van hedendaagse Europese letterontwerpers. De opmaak, papierkeuze en het formaat krijgen evenzo onze aandacht, ik ben immers grafisch vormgever. Om de beste kwaliteit voor het drukwerk te verkrijgen is het opbouwen en onderhouden van een goede verstandhouding met onze partners van belang.

Maar het allerbelangrijkste zijn de medewerkers, zo is in 2023 **Finn Audenaert** ingestapt in het verhaal van de uitgeverij. Er was nood aan een eindredacteur met een arendsoog en gevoel voor taal, tegelijk zorgt hij voor de contacten met de auteurs en de sociale media. Voor de website en de input voor de sociale media kunnen we rekenen op **Mandy Bekaert**, tevens een begeesterend illustrator. Sinds vorig jaar heeft een nieuwe eindredacteur ons team vervoegd, **Dirk Verschaeren**. Hij legt zich tot nog toe vooral toe op de toekomstige uitgave van *Een geschiedenis van Gent,* die gaat van de prehistorie tot het jaar 2000, van voornoemde auteur Geert Vandamme. Contacten met de boekhandels zijn eveneens belangrijk, jammer genoeg is daar nog een hiaat waar we aan dienen te werken. Belangrijk is om personen te hebben in ons team die elkaar aanvullen. Door het stijgende aantal uitgaven is het noodzakelijk om te professionaliseren en te stroomlijnen. Momenteel verdient er niemand een cent, maar dat is wel de bedoeling op termijn.

**Hoe ‘Gents’ is de uitgeverij? En in welke mate is dat belangrijk voor je? Op welke markt mik je met Poespa Producties?**

Enkel een lokale (Gentse) doelgroep aanspreken is niet mogelijk in deze veranderende wereld. Enkel mikken op Vlaanderen en Nederland is goed, maar verder gaan is beter. Zo komt de biografie van Jean Ray, waarmee het allemaal begon, in september 2025 uit bij een Franse uitgeverij (Presses universitaires de Valenciennes). De vertaling en de eindredactie door een Frans duo redacteuren is rond, dit alles werd betaald met eigen fondsen! (Overheidssteun is een *no go* voor ons).

Zo ook zal[Venezia Oscura](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven-venezia-oscura.html) van Guido Eekhaut, dat we vorig jaar hebben uitgegeven, in de VS uitgegeven worden door uitgeverij Open Road Integrated Media.

De verhalenbundel samengesteld door Finn Audenaert, met als titel [Alice - Nieuwe avonturen in Wonderland](https://www.johnnybekaert.be/poespa-uitgaven-Alice.html)– waarin 50 Vlaamse en Nederlandse auteurs uit de wereld van de SF, Fantasy en horror Wonderland opnieuw verkennen – ook uit bij een Engelse uitgeverij.

Dit alles wijst erop dat het zinloos is om onszelf beperkingen op te leggen.

Interview Finn Audenaert